Interreg

Co-funded by the European Union

Italy – Croatia

FORTIC

From remains Of the war to the aRchiTecture of peace in cross-border area of Italy-Croatia

Dizajnerski projekt izložbenog postava u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

2FG obrt za dizajn / rujan, 2026.

Ovaj materijal proizveden je uz pomoć Europske unije iz Programa prekogranične suradnje Interreg Italija – Hrvatska 2021. – 2027.
Sadržaj ovog materijala isključiva je odgovornost JUK Tvrđava kulture Šibenik i ni na koji način ne odražava stavove Europske unije.

00.0 | ABSTRACT

The exhibition design for the Northeastern Tower of St Michael’s Fortress is conceived as a restrained intervention within the existing historic space, respecting its architectural character and material qualities.

The display presents a selection of archaeological objects associated with everyday life in the tower, accompanied by interpretive texts applied directly to the wall surfaces and by discreetly designed exhibition elements.

The spatial and graphic concept is based on clarity, simplicity and respect for the existing architecture. A new plaster finish is envisaged for the wall surfaces, with its composition, texture and tonal qualities developed in response to the character of the space and the atmosphere of its existing condition, without seeking to reproduce or imitate it. The exhibition design relies on a limited number of carefully positioned elements, a clear typographic hierarchy and a restrained visual language.

Rather than introducing an additional scenographic layer, the design uses the architecture of the tower itself as the primary setting for interpretation. Objects, texts and spatial interventions are integrated into a coherent system intended to provide visitors with a clear and unobtrusive reading of the historical space and the everyday life connected to it.

This material was produced with the financial support of the European Union under the Interreg Italy–Croatia 2021–2027 Cross-border Cooperation Programme.
The content of this material is the sole responsibility of the Public Cultural Institution Fortress of Culture Šibenik and does not necessarily reflect the views of the European Union.

01.0 | KONCEPT

Projekt izložbenog postava u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila temelji se na minimalnim intervencijama u postojeći prostor i poštivanju njegova zatečenog karaktera.

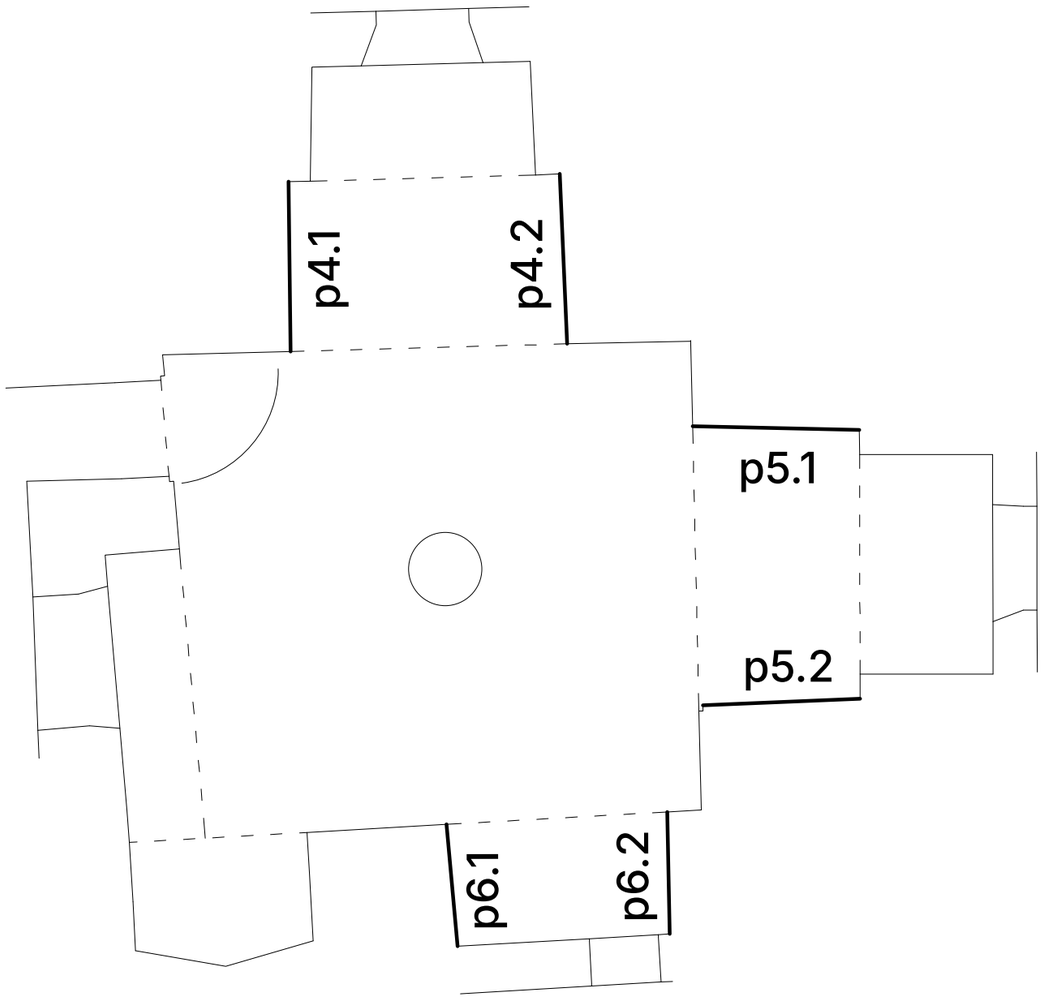
Postav čine odabrani predmeti povezani sa svakodnevnim životom kule, interpretacijski tekstovi izvedeni neposredno na zidnim plohama te diskretno oblikovani elementi za izlaganje. Grafički sustav tretira tekst kao sastavni dio arhitekture, bez dodatnih interpretacijskih panoa i suvišne scenografije.

Za zidne plohe predviđena je nova završna obrada žbukom, čiji će se sastav, tekstura i tonalitet definirati u odnosu prema karakteru prostora i atmosferi zatečenog stanja, bez njegova doslovnog oponašanja. Oblikovanje postava temelji se na suzdržanoj paleti materijala i boja, jasnoj tipografskoj hijerarhiji i usmjerenom, nenametljivom svjetlu.



Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

02.0 | SHEMA PROSTORA / položaj zidnih ploha



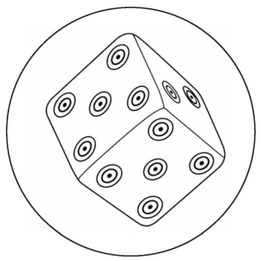
03.0 | SUSTAV VIZUALNIH KOMUNIKACIJA

Sustav vizualnih komunikacija čine dvije razine informacija: sažete muzejske legende neposredno uz izložene predmete i opsežniji interpretacijski sadržaji izvedeni na zidnim plohama.

Numeracija povezuje izloženi predmet s pripadajućim sadržajem na zidu. Zidni tekstovi oblikuju se kao samostalne tipografske kompozicije, inspirirane grafičkim jezikom tehničkih uputa i priručnika.

Hrvatski i engleski sadržaj jasno su razdvojeni unutar zajedničkog tipografskog sustava. Za cjelokupni sustav koristi se tipografska obitelj Inter.

02
PREDMET
↓
02 / muzejska legenda



02
IGRAĆA KOCKA
HR / interpretacijski sadržaj
EN / interpretative content

Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

04.0 | TIPOGRAFIJA | Inter

Za cjelokupni sustav vizualnih komunikacija odabrana je tipografska obitelj Inter.

Neutralna i precizna konstrukcija pisma omogućuje visoku čitljivost u različitim veličinama, od sažetih muzejskih legendi do opsežnijih interpretacijskih tekstova na zidnim plohama.

Suvremeni karakter pisma namjerno se ne oslanja na povijesne tipografske obrasce. Time se uspostavlja jasan odnos između zatečene arhitekture kule i nove intervencije, bez stilskog oponašanja povijesnog prostora.

Tipografski sustav temelji se na ograničenom broju rezova i veličina, uz jasnu hijerarhiju hrvatskog i engleskog sadržaja.

Inter
Normal
Medium

Aa Bb 02 — Normal

Igraća kocka — Medium

Gaming die — Medium

TIPOGRAFSKA OBITELJ
Inter

OSNOVNI REZOVI
Normal
Medium

PRIMJENA
muzejske legende
interpretacijski tekstovi
numeracija i oznake

NAČELO
bez dekorativnih rezova
bez povijesne stilizacije
hijerarhija se ostvaruje veličinom, rezom i prostornim odnosima

Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

02 |

Igraća kocka

kost, 1. st.

Gaming die

bone, 1st century AD

M 1:1

TIPOGRAFIJA
Inter

BROJ PREDMETA
Inter Normal / 22 pt / 26 pt

NAZIV PREDMETA
Inter Medium / 22 pt / 26 pt

DATACIJA / OPIS
Inter Normal / 18 pt / 23 pt

ENGLESKI JEZIK / NAZIV PREDMETA
naziv predmeta:
Inter Medium / 22 pt / 26 pt
datacija / opis: Inter Regular / 18 pt / 23 pt

PORAVNANJE
lijevo

BOJA
prema specifikaciji zidne plohe

IZVEDBA
izravna aplikacija na podlogu / način aplikacije
definirati prema završnoj obradi zida

02 | HR

IGRAĆA KOCKA

Igraće kockice u srednjem vijeku bile su izvor goleme zabave, ali i velikih skandala, uličnih tučnjava te crkvenih zabrana. Ljudi svih društvenih slojeva, od kraljeva i vitezova do sirotinje u krčmama, bili su doslovno opsjednuti kockanjem...

02 | EN

GAMING DIE

In the Middle Ages, dice were a source of immense entertainment, but also major scandals, street brawls, and church bans. People from all social strata, from kings and knights to the poor in taverns, were literally obsessed with gambling...

02 | HR

IGRAĆA KOCKA

Igraće kockice u srednjem vijeku bile su izvor goleme zabave, ali i velikih skandala, uličnih tučnjava te crkvenih zabrana. Ljudi svih društvenih slojeva, od kraljeva i vitezova do sirotinje u krčmama, bili su doslovno opsjednuti kockanjem...

Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

TIPOGRAFIJA
Inter

BROJ PREDMETA
Inter Normal / 108 pt

OZNAKA JEZIKA
Inter Normal / 44 pt
kružnica Ø 34 mm / linija 3,4 pt

NASLOV
Inter Medium / 128 pt
verzal

INTERPRETACIJSKI TEKST / HRVATSKI
Inter Normal / 88 pt / 112 pt / Space After / 15 mm

NTERPRETACIJSKI TEKST / ENGLESKI
Inter Normal Italic / 88 pt / 112 pt / Space After / 15 mm

PORAVNANJE
lijevo

ŠIRINA RETKA
definira se prema raspoloživoj zidnoj plohi
uz zadržavanje optimalne čitljivosti

HR / EN
ravnopravan tretman
razlikovanje oznakom jezika i rezom pisma

IZVEDBA
izravno nanošenje tipografije bojom na zidnu plohu
tehnologija izvedbe prema vrsti i završnoj obradi žbuke,
u dogovoru s konzervatorom i izvođačem

01 | HR

VILICA

Vilica se u srednjovjekovnoj Europi smatrala kontroverznim, pa čak i grešnim priborom za jelo. Dok su se žlice i noževi koristili svakodnevno, vilica je prošla dug i trnovit put od simbola dekadencije do standardnog komada pribora.

Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

TIPOGRAFIJA
Inter

BROJ PREDMETA
Inter Normal / 166 pt

OZNAKA JEZIKA
Inter Normal / 68 pt
kružnica Ø 52 mm / linija 5 pt

NASLOV
Inter Medium / 197 pt
verzal

INTERPRETACIJSKI TEKST / HRVATSKI
Inter Normal / 124 pt / 164 pt / Space After / 20 mm

NTERPRETACIJSKI TEKST / ENGLESKI
Inter Normal Italic / 124 pt / 164 pt / Space After / 20 mm

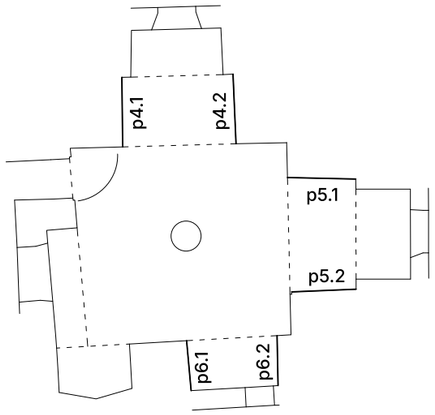
PORAVNANJE
lijevo

ŠIRINA RETKA
definira se prema raspoloživoj zidnoj plohi
uz zadržavanje optimalne čitljivosti

HR / EN
ravnopravan tretman
razlikovanje oznakom jezika i rezom pisma

IZVEDBA
izravno nanošenje tipografije bojom na zidnu plohu
tehnologija izvedbe prema vrsti i završnoj obradi žbuke,
u dogovoru s konzervatorom i izvođačem

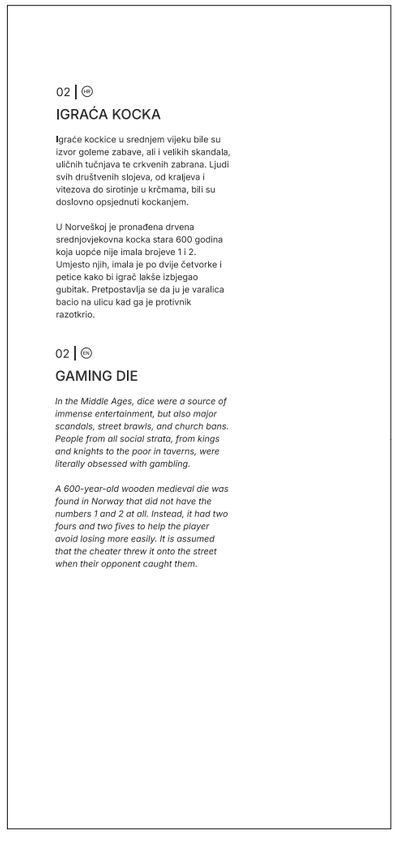
06.3 | ZIDNI TEKSTOVI | niše | primjena p4



M 1:20

p4.1

p4.2



02 | HR

IGRAĆA KOCKA

Igraće kockice u srednjem vijeku bile su izvor goleme zabave, ali i velikih skandala, uličnih tučnjava te crkvenih zabrana. Ljudi svih društvenih slojeva, od kraljeva i vitezova do sirotinje u krčmama, bili su doslovno opsjednuti kockanjem.

U Norveškoj je pronađena drvena srednjovjekovna kocka stara 600 godina koja uopće nije imala brojeve 1 i 2. Umjesto njih, imala je po dvije četvorke i petice kako bi igrač lakše izbjegao gubitak. Pretpostavlja se da ju je varalica bacio na ulicu kad ga je protivnik razotkrio.

02 | EN

GAMING DIE

In the Middle Ages, dice were a source of immense entertainment, but also major scandals, street brawls, and church bans. People from all social strata, from kings and knights to the poor in taverns, were literally obsessed with gambling.

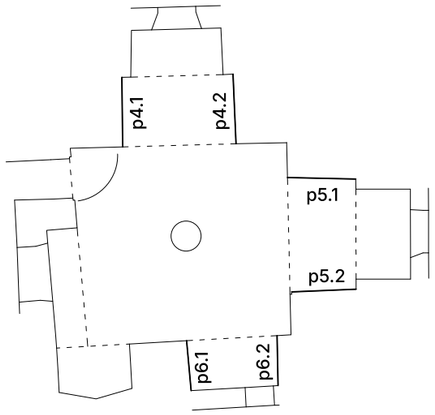
A 600-year-old wooden medieval die was found in Norway that did not have the numbers 1 and 2 at all. Instead, it had two fours and two fives to help the player avoid losing more easily. It is assumed that the cheater threw it onto the street when their opponent caught them.

ukupna visina plašta do sredine svoda

visina svoda

početak svoda

06.4 | ZIDNI TEKSTOVI | niše | primjena p5



M 1:20

p5.1

p5.2

04 | EN

UKOSNICA

Ukosnice su u srednjem vijeku bile puno više od običnog pribora za kosu – služile su kao statusni simbol, alat za preživljavanje, pa čak i skriveno oružje. Iako danas ukosnice smatramo sitnim, jeftinim i usputnim predmetima, u srednjovjekovnoj Europi priča je bila potpuno drugačija.

Pronalazak ukosnica u grobovima tog doba arheolozima često otkriva da je pokopana žena bila udana ili punoljetna, jer su samo one imale društvenu obvezu (i pravo) učvršćivati pokrivala za glavu.

Žene su ih često koristile kao skriveno oružje za samoobranu na mračnim ulicama. Ako bi bile napadnute, mogle su jednim potezom izvući iglu iz kose i ubosti napadača. Postoje povijesni zapisi iz sudskih registara u kojima su žene teškim iglama za kosu ozbiljno ozlijedile ili čak oslijepile nasilnike.

04 | EN

HAIRPIN

In the Middle Ages, hairpins were much more than just simple hair accessories—they served as a status symbol, a survival tool, and even a hidden weapon. Although we consider hairpins to be tiny, cheap, and minor items today, the story in medieval Europe was completely different.

The discovery of hairpins in graves from that era often reveals to archaeologists that the buried woman was married or of legal age, as only they had the social obligation (and right) to fasten head coverings.

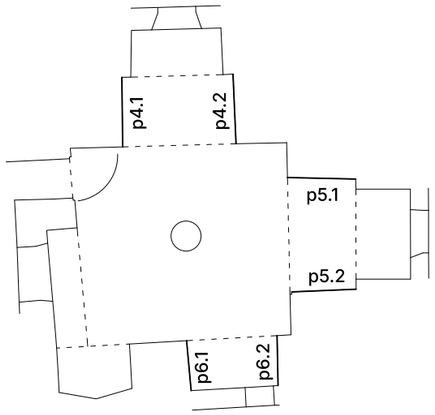
Women frequently used them as a hidden weapon for self-defense on dark streets. If attacked, they could pull the pin from their hair in a single motion and stab the assailant. There are historical records from court registries in which women seriously injured or even blinded attackers with these heavy hairpins.

ukupna visina plašta do sredine svoda

visina svoda

početak svoda

06.5 | ZIDNI TEKSTOVI | niše | primjena p6



M 1:20

p6.1

05 | EN

LULA

Iako duhana u Europi nije bilo do Kolumbova putovanja 1492. godine, ljudi su kroz povijest palili i udisali razne supstance, ponajviše u medicinske, magijske ili religijske svrhe.

Srednjovjekovni travari, monasi i ranarnici u ranim su oblicima lula ili kroz ljevkaste posude udisali dim sušenog podbjeta (biljke cijenjene protiv kašlja), majčine dušice, lavande ili matičnjaka.

U nedostatku modernih lijekova, za ublažavanje teških bolova ili nesanice pušile su se mješavine koje su sadržavale opijumski mak, buniku ili korijen mandragore. Te su mješavine bile iznimno opasne jer su krive doze mogle biti smrtonosne.

05 | EN

PIPE

Although tobacco was absent from Europe until Columbus's voyage in 1492, people throughout history burned and inhaled various substances, mostly for medicinal, magical, or religious purposes.

Medieval herbalists, monks, and wound-healers inhaled the smoke of dried coltsfoot (a plant valued against coughs), thyme, lavender, or lemon balm using early forms of pipes or funnel-like vessels.

In the absence of modern medicines, mixtures containing opium poppy, henbane, or mandrake root were smoked to alleviate severe pain or insomnia. These mixtures were extremely dangerous, as incorrect doses could be fatal.

p6.2

ukupna visina plašta do sredine svoda

visina svoda

početak svoda

02 | HR

BROJ PREDMETA
Inter Normal / 108 pt

OZNAKA JEZIKA
Inter Normal / 44 pt
kružnica Ø 34 mm / linija 3,4 pt

NASLOV
Inter Medium / 128 pt

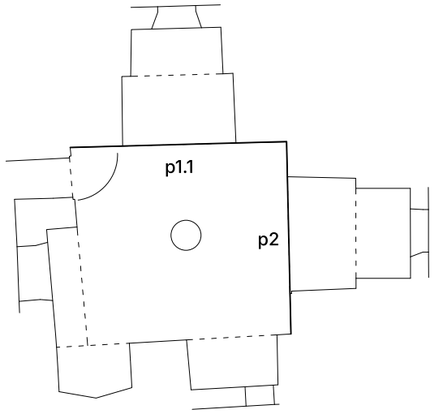
INTERPRETACIJSKI TEKST
Inter Normal / 88 pt / 112 pt
Space After / 15 mm

IGRAĆA KOCKA

Igraće kockice...

06.7 | ZIDNI TEKSTOVI | velike zidne plohe | primjena p1.1 i p2

p1.1



ukupna visina plašta do sredine svoda

01 | HR

VILICA

Vilica se u srednjovjekovnoj Europi smatrala kontroverznim, pa čak i grešnim priborom za jelo. Dok su se žlice i noževi koristili svakodnevno, vilica je prošla dug i trnovit put od simbola dekadencije do standardnog komada pribora.

Srednjovjekovna Crkva u Europi oštro je osudila korištenje vilice. Katolički svećenici tvrdili su da nam je Bog dao prste za jelo, pa je zamjena prstiju umjetnim metalnim bodljama bila uvreda Stvoritelju. Zbog svog dizajna s dva ili tri zupca, vilica je mnoge podsjećala na đavolje vile, što je dodatno pojačalo religijski otpor.

Godine 1004. bizantska princeza Marija Argira udala se za sina venecijanskog dužda i sa sobom donijela zlatne vilice. Na svadbenoj gozbi odbila je jesti rukama i umjesto toga koristila vilicu, što je šokiralo venecijansko plemstvo. Kada je princeza nekoliko godina kasnije umrla od kuge, poznati teolog Petar Damjan proglasio je njezinu smrt pravednom Božjom kaznom za njezinu "pretjeranu taštinu i neprirodnu profinjenost".

Italija je bila prva regija u Europi koja je prihvatila vilicu u kasnom srednjem vijeku (14. stoljeće). Razlog je bio vrlo jednostavan – tjestenina (poput lasagne i dugih rezanaca) postajala je popularna, a nju je bilo izuzetno teško i neuredno jesti prstima ili nožem.

Bogataši su u kasnom srednjem vijeku počeli cijeniti vilice jer su sprječavale da im masnoća s mesa upropasti skupocjenu svilenu odjeću. Vilice se nisu dijelile gostima na gozbama. Kraljevi i plemići posjedovali su vlastite, unikatne garniture od zlata ili srebra koje su nosili sa sobom na putovanja.

01 | EN

FORK

OIn medieval Europe, the fork was considered a controversial and even sinful eating utensil. While spoons and knives were used daily, the fork went through a long and thorny journey from a symbol of decadence to a standard piece of cutlery.

The medieval Church in Europe sharply condemned the use of the fork. Catholic priests argued that God had given us fingers for eating, so replacing fingers with artificial metal prongs was an insult to the Creator. Due to its design with two or three tines, the fork reminded many of the devil's pitchfork, which further strengthened religious resistance.

In the year 1004, the Byzantine princess Maria Argyropoulina married the son of the Doge of Venice and brought golden forks with her. At the wedding feast, she refused to eat with her hands and used a fork instead, which shocked the Venetian nobility. When the princess died of the plague a few years later, the famous theologian Peter Damian declared her death to be a just punishment from God for her "excessive vanity and unnatural refinement."

Italy was the first region in Europe to adopt the fork in the late Middle Ages (14th century). The reason was very simple – pasta (like lasagna and long noodles) was becoming popular, and it was extremely difficult and messy to eat with fingers or a knife.

In the late Middle Ages, the wealthy began to appreciate forks because they prevented grease from meat from ruining their expensive silk clothing. Forks were not handed out to guests at feasts. Kings and nobles owned their own unique sets made of gold or silver, which they carried with them on travels.

pozicija otvorenih vrata

M 1:25

p2

03 | HR

ULJNA SVJETILJKA

Uljne svjetiljke bile su glavni izvor umjetnog svjetla u srednjem vijeku za većinu stanovništva, no život pod njihovim plamenom bio je daleko od romantičnog.

Izbor goriva za svjetiljku u srednjem vijeku jasno je pokazivao društveni stalež:

Riblje ulje i salo (loj): Običan puk i sirotinja u svojim su keramičkim svjetiljkama palili otopljeno životinjsko salo (loj) ili jeftino riblje ulje. Taj je plamen bio slab, bacao je gusti crni dim i ispuštao užasan, težak smrad koji je ispunjavao male i slabo prozračene srednjovjekovne kuće.
Maslinovo ulje: Na području Dalmacije i Mediterana, maslinovo ulje je bilo primarni izvor svjetlosti. Davalo je čišći plamen i ljepši miris, ali je bilo dragocjeno jer se primarno koristilo za hranu, pa se trošilo iznimno štedljivo.
Pčelinji vosak: Svijeće od pčelinjeg voska divno su mirisale i gorjele bez dima, ali su bile toliko skupe da su ih mogli priuštiti samo kraljevi, plemići i Crkva za liturgijske obrede.

03 | EN

OIL LAMP

Oil lamps were the main source of artificial light in the Middle Ages for most of the population, but life under their flame was far from romantic.

The choice of fuel for a lamp in the Middle Ages clearly reflected one's social status:

Fish oil and tallow (lard): Common folk and the poor burned melted animal fat (tallow) or cheap fish oil in their ceramic lamps. This flame was weak, cast thick black smoke, and emitted a horrible, heavy stench that filled small and poorly ventilated medieval houses.
Olive oil: In the region of Dalmatia and the Mediterranean, olive oil was the primary source of light. It produced a cleaner flame and a nicer scent, but it was precious because it was primarily used for food, so it was consumed with extreme thrift.
Beeswax: Beeswax candles smelled wonderful and burned without smoke, but they were so expensive that only kings, nobles, and the Church could afford them for liturgical rites.

06.8 | ZIDNI TEKSTOVI | velike zidne plohe | primjena p1.2 i p3

p1.2

06 | HR

CISTERNA

Cisterne ugrađene u srednjovjekovne kule, s bunarskim grlom unutar same utvrde, predstavljale su vrhunac tadašnjeg inženjerstva i ključ opstanka tijekom dugotrajnih opsada. Glavni cilj napadača bio je odsjeći utvrdu od izvora vode. Cisterne unutar kula omogućavale su braniteljima da izdrže višemjesečne opsade. Kada bi napadači shvatili da utvrda ima autonoman i čist izvor vode unutar debelih zidina, njihova se strategija izgladnjivanja često rušila, što je moralno slamalo vojsku koja opsjeda.

Voda u ovim cisternama nije bila stajaćica sklona kvarenju, već se pažljivo pročišćavala. Voda se prikupljala s krovova kule ili otvorenih kruništa (taraca) te se kroz posebne kamene oluke i vertikalne cijevi (kanale) spuštala u unutrašnjost kule. Prije nego što bi ušla u samu cisternu, voda je prolazila kroz filtre od aktivnog ugljena, riječnog pijeska i šljunka. Ovaj sustav bi uklonio nečistoće, pa je voda ostajala pitka, bistra i svježa mjesecima.

Postavljanje bunara unutar same kule sprječavalo je neprijatelje (ili domaće izdajnike) da otruju vodu, što je bio čest scenarij ako se bunar nalazio na otvorenom dvorištu. U nekim utvrdama, bunarsko grlo prolazilo je kroz više katova, pa je zapovjednik utvrde mogao vaditi vodu izravno iz svojih odaja na vrhu kule, bez spuštanja u prizemlje.

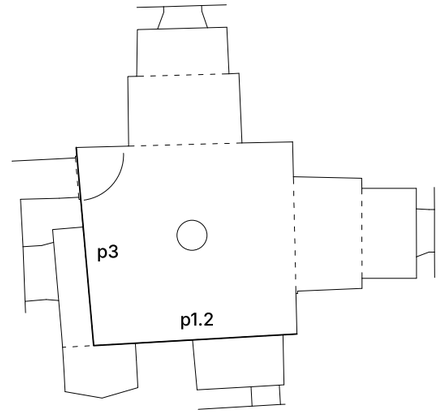
06 | EN

CISTERN

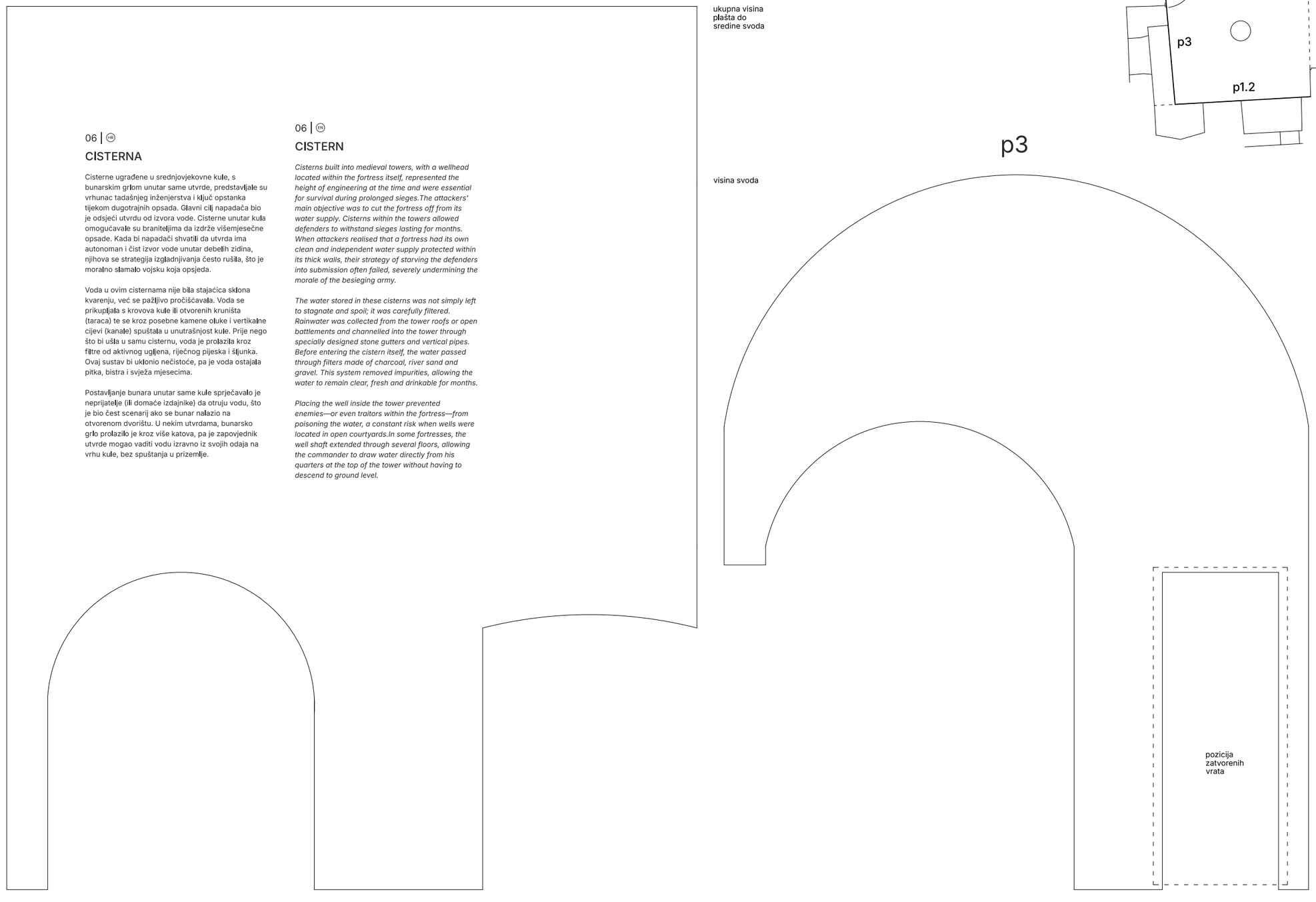
Cisterns built into medieval towers, with a wellhead located within the fortress itself, represented the height of engineering at the time and were essential for survival during prolonged sieges.The attackers' main objective was to cut the fortress off from its water supply. Cisterns within the towers allowed defenders to withstand sieges lasting for months. When attackers realised that a fortress had its own clean and independent water supply protected within its thick walls, their strategy of starving the defenders into submission often failed, severely undermining the morale of the besieging army.

The water stored in these cisterns was not simply left to stagnate and spoil; it was carefully filtered. Rainwater was collected from the tower roofs or open battlements and channelled into the tower through specially designed stone gutters and vertical pipes. Before entering the cistern itself, the water passed through filters made of charcoal, river sand and gravel. This system removed impurities, allowing the water to remain clear, fresh and drinkable for months.

Placing the well inside the tower prevented enemies—or even traitors within the fortress—from poisoning the water, a constant risk when wells were located in open courtyards.In some fortresses, the well shaft extended through several floors, allowing the commander to draw water directly from his quarters at the top of the tower without having to descend to ground level.



p3



M 1:25

01 |

HR

VILICA

BROJ PREDMETA
Inter Normal / 166 pt

OZNAKA JEZIKA
Inter Normal / 68 pt
kružnica Ø 52 mm / linija 5 pt

NASLOV
Inter Medium / 197 pt

INTERPRETACIJSKI TEKST
Inter Normal / 124 pt / 164 pt (HR)
Inter Normal Italic / 124 pt / 164 pt (EN)
Space After / 20 mm

INTERPRETACIJSKI TEKST
Inter Normal / 124 pt / 164 pt (HR)
Inter Normal Italic / 124 pt / 164 pt (EN)
Space After / 20 mm

Vilica se u srednj
kontroverznim, pa
Dok su se žlice i r

Skriveni život kule

vatra, voda i svakodnevica

The Hidden Life of the Tower

Fire, Water, and Daily Routines

TIPOGRAFIJA
Capitolium / Inter

NASLOV IZLOŽBE
Capitolium Bold / 223 pt / 270 pt

PODNASLOV IZLOŽBE
Inter Medium / 105 pt / 126 pt

HR / EN
ravnopravan tipografski tretma
vertikalno odvojeni blokovi

PORAVNANJE
lijevo

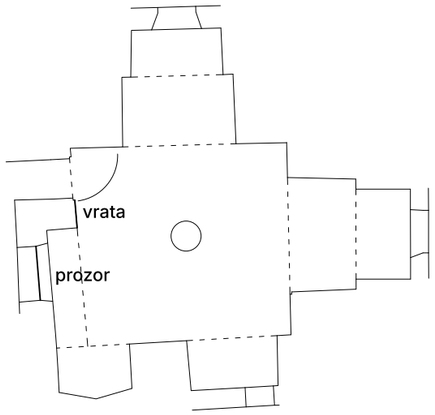
POZICIJA
prema nacrtu vrata
tekstualni blok centriran u odnosu na širinu plohe

IZVEDBA
izravna aplikacija grafike na metalnu plohu
bijela grafika na tamnoj podlozi

BOJA VRATA
tamni antracit / mat
konačna nijansa prema odabiru materijala i završne obrade

Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

07.1 | VRATA | primjena



vrata





M 1:20

Skriveni život kule

vatra, voda i svakod

08.0 | PROZOR | princip

Nedavna arheološka istraživanja unutar ove cisterne pretvorila su je u pravu „vremensku kapsulu", u kojoj su pronađeni brojni predmeti iz svakodnevnog života nekadašnjih vojnika.

Danas ovaj prostor svjedoči o tome kako je kontrola nad resursom vode bila jednako važna kao i čvrstoća samih bedema.

Recent archaeological excavations inside this cistern have turned it into a true "time capsule", where numerous objects from the daily lives of former soldiers were found.

Today, this space stands as a testament to how control over water resources was just as crucial as the strength of the ramparts themselves.

TIPOGRAFIJA
Inter

INTERPRETACIJSKI TEKST / HRVATSKI
Inter Regular / 160 pt / 210 pt / Space After 30 mm

INTERPRETACIJSKI TEKST / ENGLESKI
Inter Regular Italic / 160 pt / 210 pt / Space After 30 mm

HR / EN
ravnopravan tipografski tretman
vertikalno odvojeni blokovi

PORAVNANJE
lijevo

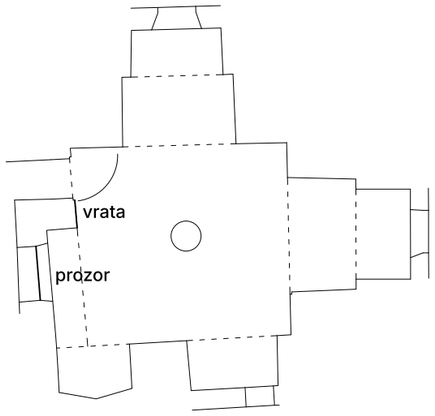
POZICIJA
prema nacrtu prozora
tekstualni blok pozicioniran unutar staklene plohe

IZVEDBA
izravna aplikacija bijele grafike na staklenu plohu

PROZOR
prozirno staklo u tankom metalnom okviru
završna obrada i nijansa okvira prema odabiru materijala

Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

08.1 | PROZOR | primjena



M 1:20

prozor

Nedavna arheološka istraživanja unutar ove cisterne pretvorila su je u pravu „vremensku kapsulu", u kojoj su pronađeni brojni predmeti iz svakodnevnog života nekadašnjih vojnika.

Danas ovaj prostor svjedoči o tome kako je kontrola nad resursom vode bila jednako važna kao i čvrstoća samih bedema.

Recent archaeological excavations inside this cistern have turned it into a true "time capsule", where numerous objects from the daily lives of former soldiers were found.

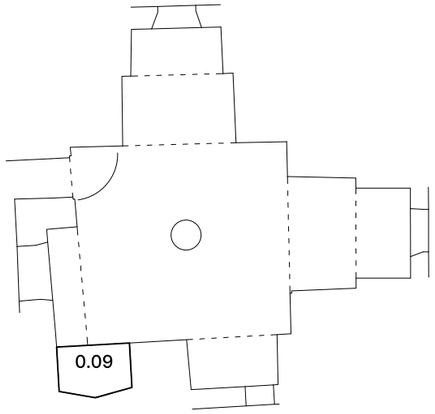
Today, this space stands as a testament to how control over water resources was just as crucial as the strength of the ramparts themselves.

08.2 | PROZOR | M 1:1

Nedavna arhe unutar ove cis je u pravu „vr

Izložbeni postav u Sjeveroistočnoj kuli Tvrđave sv. Mihovila

09.0 | IZLOŽBENA PLOHA | princip



M 1:5

01 |
Vilica
bronca, 17.–18. st., pronađena 2025.
u cisterni kvadratne jugoistočne kule

Fork
bronze, 17th–18th century, found in 2025
in the cistern of the square southeastern tower

01

02 |
Igraća kocka
kost, datacija nepoznata, pronađena 2025.
u cisterni kvadratne jugoistočne kule

Gaming die
bone, date unknown, found in 2025
in the cistern of the square southeastern tower

02

03 |
Uljna svjetiljka
keramika, oko 9. st., pronađena 1994.
uz sjeveroistočni bedem tvrđave

Oil lamp
pottery, c. 9th century, found in 1994 along
the northeastern rampart of the fortress

03

04 |
Ukosnica
kost, oko 2.–3. st., pronađena 1994.
uz sjeveroistočni bedem tvrđave

Hairpin
bone, c. 2nd–3rd century, found in 1994
along the northeastern rampart of the fortress

04

05 |
Lula
keramika, 16.–17. st., pronađena 1994.
uz sjeveroistočni bedem tvrđave

Pipe
pottery, 16th–17th century, found in 1994 along
the northeastern rampart of the fortress

05

09.1 | IZLOŽBENA PLOHA | detalj M 1:1

01 |
Vilica
bronca, 17.–18. st., pronađena 2025.
u cisterni kvadratne sjeveroistočne kule

Fork
bronze, 17th–18th century, found in 2025
in the cistern of the square northeastern tower

02 |
Igraća kocka
kost, datacija nepoznata, pronađena 2025.
u cisterni kvadratne sjeveroistočne kule

Gaming die
bone, date unknown, found in 2025
in the cistern of the square snortheastern tower

01

TIPOGRAFIJA
Inter

BROJ PREDMETA
Inter Normal / 22 pt / 26 pt

NAZIV PREDMETA
Inter Medium / 22 pt / 26 pt

DATACIJA / OPIS
Inter Normal / 18 pt / 23 pt

ENGLESKI JEZIK
naziv predmeta: Inter Medium / 22 pt / 26 pt
datacija / opis: Inter Regular / 18 pt / 23 pt

PORAVNANJE
lijevo

IZVEDBA
izravna aplikacija grafike na metalnu plohu
boja grafike prema završnoj obradi plohe

POZICIJA
prema nacrtu izložbene plohe